

ARRÊT 1 : la barre d'appartements « côté jardin »

Structure

1. Quelle est la silhouette de ce bâtiment ? **Cochez** la bonne proposition.

			
<input type="radio"/> construction haute	<input type="radio"/> construction basse	<input type="radio"/> la ligne verticale domine	<input type="radio"/> la ligne horizontale domine

2. Combien de niveaux comptez-vous ? Sur la photo ci-dessous, **repassez** sur la/les ligne(s) qui séparent les niveaux.

3. D'épais montants verticaux séparent les panneaux de fenêtres. **Repassez** sur ces montants.

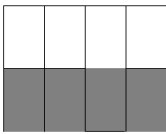
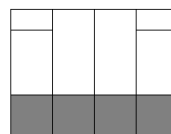
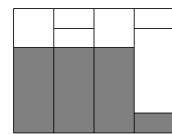



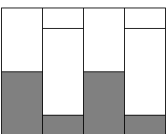

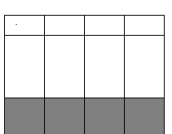





4. Voilà ! Vous venez de mettre en évidence la structure du bâtiment ! Quel matériau l'architecte a-t-il utilisé pour réaliser cette structure ?

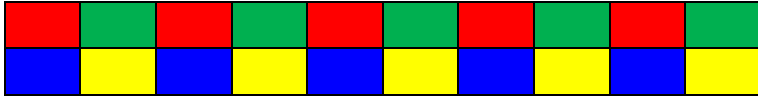
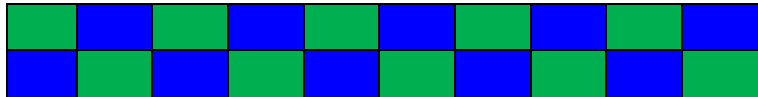
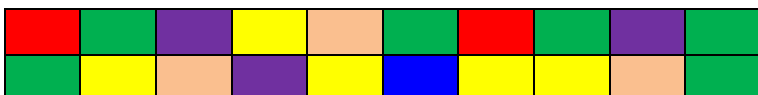
		
<input type="radio"/> la brique	<input type="radio"/> la pierre	<input type="radio"/> le béton

5. Les montants verticaux et le montant horizontal déterminent des rectangles. Combien y en a-t-il ?

6. Nous appelons ces rectangles des **panneaux**. 2 matériaux les constituent. Lesquels ? Le verre et le bois. Ces matériaux sont souvent agencés de différentes manières. Quelles panneaux utilisés dans la barre d'habitations retrouvez-vous dans les exemples ci-dessous ? **Sélectionnez** les 4 bonnes propositions.

<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 
		
<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 
		

7. Nous avons donné à chaque panneau un code couleur ? Choisissez le bon code.

<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

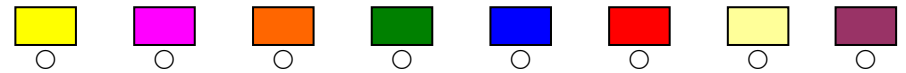
8. Cette succession est : régulière irrégulière

ARRÊT 2

Accès

1. Comptez les portes que vous voyez dans cette barre d'appartements. Combien d'appartements y a-t-il ?

2. Quelles couleurs l'architecte a-t-il utilisées pour ces portes ?



3. Comment sont ces couleurs ?

- Ce sont des couleurs vives
- Ce sont des couleurs pâles
- Ce sont des dégradés de couleurs
- Ce sont des couleurs contrastées (très différentes les unes des autres)

4. Que dire des **poignées de porte** ?

- Elles occupent une grande partie de la superficie de la porte
- Elles occupent une petite partie de la superficie de la porte
- Elles ont une forme de L retourné
- Elles ont une forme de M retourné
- Elles sont placées de manière bien droite
- Elles sont placées de travers

5. D'un point de vue pratique, quel est l'avantage d'une grande poignée de porte ?

.....

6. Que doit faire le **facteur** pour distribuer le courrier aux appartements de l'étage ?

- Il se rend dans un hall commun où sont rassemblées les boîtes aux lettres
- Il emprunte l'escalier et la passerelle pour apporter le courrier à chaque appartement

9. Pourquoi les panneaux sont-ils différents ?

- cela participe à la décoration
- cela évite la monotonie
- cela crée un rythme

10. Nous savons déjà que les panneaux sont composés de 2 matériaux différents : le verre et le bois. Quel corps de métier s'est chargé de la fabrication de ces panneaux ?

- le menuisier
- le maçon
- le charpentier
- le couvreur

11. Quel matériau occupe le plus de place, le bois ou le verre ?

Cela donne une sensation...

- de légèreté
- de lourdeur

12. Qu'est-ce qui décore aussi cette façade ?

7. Quelle astuce l'architecte a-t-il trouvée pour que la lumière parvienne, malgré la présence d'une passerelle, sur les façades du rez-de-chaussée ?

.....

Esthétique

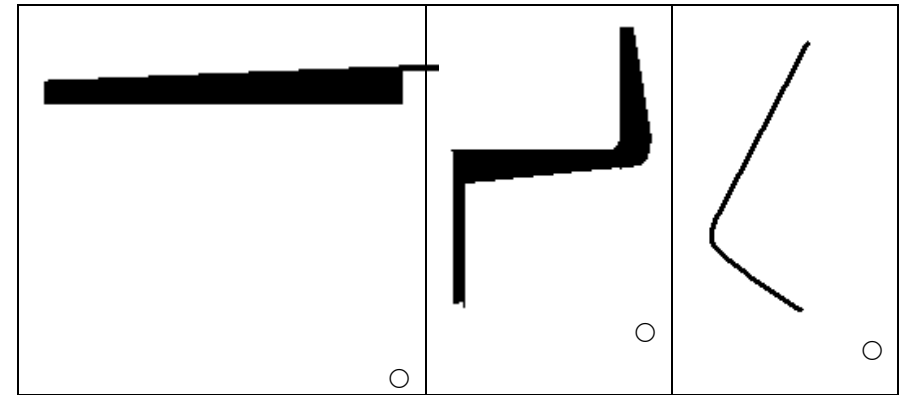
1. De ce côté-ci, les panneaux de bois alternent avec des panneaux de béton armé. Il s'agit d'un mélange de ciment, sable, gravier et eau, rigidifié par des tiges de métal. Pour le rendre décoratif, on peut travailler sa surface. Comment est-elle ?



ARRÊT 3

1. Vous vous trouvez au même endroit que le dessinateur du schéma ci-après. Observez à partir de ce point de vue la barre d'appartements et complétez l'exercice suivant.

- Retrouvez ces silhouettes sur le bâtiment et tirez une flèche vers l'endroit où elles se trouvent.



ARRÊT 4

- Comment sont ces lignes ?
 - surtout obliques
 - surtout horizontales
 - surtout verticales
- 2. Qu'est-ce qui apporte de la légèreté au bâtiment ?
 - les marches d'escalier qui semblent flotter dans le vide
 - la passerelle ajourée (avec un trou)
 - les obliques qui donnent de l'élan
- 3. Nous savons que Willy Van Der Meeren a donné des couleurs vives aux portes. Mais où utilise-t'il encore des couleurs ? Regardez le bâtiment sur votre gauche.

L'entrée sculptée

1. Pour quatre des unités d'habitations, l'entrée de l'escalier vers la galerie aérienne est soulignée par un auvent particulier.

Complétez la photo ci-dessous.



2. Cet auvent a été réalisé dans un moule. Avec quel matériau ?



3. Tous les auvents sont-ils identiques ? OUI / NON

4. Il ressemble à une œuvre d'art. Trouvez-lui un nom :

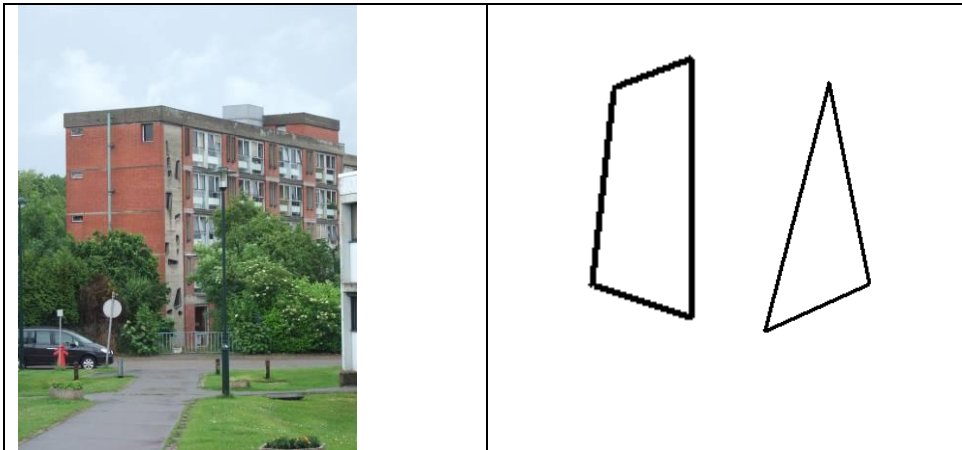
5. Que pensez-vous d'une entrée si spéciale ? **Entourez** dans la liste les mots que vous trouvez appropriés.
 Pour nous, c'est ...

bien trouvé – futuriste – amusant – bizarre – impressionnant – gai – attrayant – décoratif – pratique...

ARRÊT 5

Les formes

Trouvez, dans les environs (à portée de vue), des formes semblables à celles de l'auvent. Pour cela, trouvez le bâtiment sur la photo ci-après.

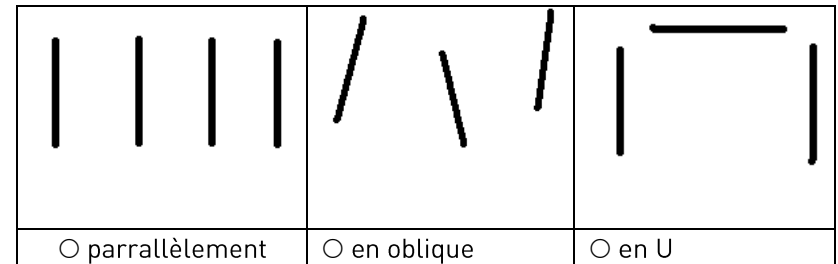


1. Modifiez ces deux formes pour les faire ressembler à celles de ce mur.
2. Quelle opération avez-vous effectuée ?
 - On a rendu les angles plus pointus
 - On a arrondi les angles
 - On n'a touché à rien

La circulation – l'environnement



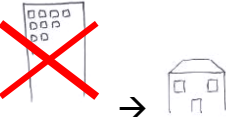

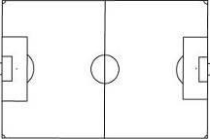

Maintenant que vous vous êtes promenés dans le quartier des Clos des Lauriers Roses et que vous avez bien observés les bâtiments, vous pouvez répondre aux questions suivantes.

1. Comment les barres sont-elles disposées les unes par rapport aux autres ?



2. Qui peut circuler entre les bâtiments ?
3. A-t-on pensé aux automobilistes ?
4. Quel est le point commun entre la forme des petits murets, des sentiers, des bancs ?

5. L'architecte a voulu rendre ce lieu **agréable**. Quels éléments a-t-il mis en place pour y parvenir ?

 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>