

# EN QUÊTE DE QUARTIER COMPÉTENCES ET SAVOIRS REQUIS



## SECONDAIRE – 5<sup>e</sup> ET 6<sup>e</sup> ANNÉES

### **Comment lire ce document ?**

- *Nous vous conseillons de lire le premier tableau avant de consulter le tableau relatif à votre cours. La description des activités y est complète et chronologique.*
- *Les compétences et savoirs sont d'abord présentés de manière transversale, toutes disciplines confondues. Ils sont ensuite détaillés pour chaque matière.*
- *La première colonne de chaque tableau présente les grandes étapes de l'animation. En regard, vous trouverez les compétences auxquelles elles peuvent être rattachées.*
- *Dans la mesure où cette animation est réalisée sur mesure dans le quartier de l'école, il se peut que certains exemples présentés ici ne soient pas appliqués lors de votre animation.*

Etapas	Description des activités	COMPETENCES TRANSVERSALES COMMUNES A TOUTES LES DISCIPLINES
0	<p><u>De manière générale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'animation a pour <u>objectif général</u> la sensibilisation au patrimoine, c-à-d la connaissance de notre histoire et la reconnaissance de sa valeur pour le présent.</li> <li>- <u>Les élèves travaillent en petits groupes</u>. Chaque groupe se charge d'un lieu (bâtiment, parc, rue) différent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter son héritage et vouloir le conserver pour les générations futures</li> <li>• Communiquer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir dialoguer, savoir travailler en équipe</li> <li>- Confronter ses démarches et expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance</li> </ul> </li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Introduction :</u> <b>Jeu de rôle.</b> Quel bâtiment pour quelle fonction et pour quelle catégorie de la population ? Première entrée en matière ; prendre connaissance de la problématique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'interroger : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se poser des questions</li> <li>- Enoncer une situation-problème</li> <li>- S'approprier une problématique de recherche</li> </ul> </li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Phase d'observation du bâtiment :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves identifient les espaces, les formes, les couleurs, les matériaux, établissent le lien entre l'aspect et la fonction grâce à un <b>questionnaire</b> et des <b>outils</b> d'aide à l'observation.</li> <li>- Ils <b>interrogent</b> les occupants de ces bâtiments.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se documenter, s'informer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Récolter des informations diversifiées susceptibles de répondre à la situation-problème</li> <li>- Puiser l'information à la source et l'utiliser avec rigueur</li> </ul> </li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Phase de documentation :</u> Pour donner du sens à la phase d'observation, les élèves répondent à un questionnaire basé sur des <b>sources écrites</b> : articles, ouvrages de référence, illustrations anciennes etc.</li> <li>- Mise en <u>contexte</u> du bâtiment : par rapport à son époque, sa fonction et son style.</li> <li>- <u>Confrontation des informations</u> : les informations tirées de l'observation au matin sont confrontées à celles données dans les documents écrits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traiter et analyser (lire, décrire, interpréter) des informations / les critiquer <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager l'objectif du subjectif dans la perception</li> <li>- Relier les éléments d'un problème et structurer sa pensée</li> </ul> </li> <li>• Replacer dans un contexte <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace</li> </ul> </li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rédaction des commentaires</u> de la visite guidée ou du film.</li> </ul>	



5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Structuration de la visite guidée ou du film.</u></li> </ul>	
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Tournage ou visite guidée</u></li> </ul> <p>Les élèves imaginent un mode de présentation qui correspond au sujet. Ils sont amenés à faire preuve de créativité dans leur présentation. Ils sont également encouragés à donner un avis personnel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter les résultats de la recherche en ayant recours à différents modes d'expression (écrit, oral, visuel, audiovisuel)</li> <li>- Faire preuve d'invention et de créativité</li> <li>- Affirmer son point de vue, sa personnalité</li> </ul> </li> </ul>



## GEOGRAPHIE

Etapas	Description des activités	Compétences terminales et savoirs requis
2	<p>- <u>Phase d'observation</u> du bâtiment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A l'aide d'un plan du quartier, les élèves s'orientent et se déplacent à la recherche du bâtiment qu'ils vont analyser.</li> <li>- Les élèves identifient les espaces, les formes, les couleurs, les matériaux ou le lien entre l'aspect du bâtiment et sa fonction grâce à un <b>questionnaire</b> et des <b>outils</b> d'aide à l'observation.</li> <li>- <b>Ils interrogent</b> les occupants de ce bâtiment.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'orienter et se déplacer à l'aide d'un plan ou d'une carte</li> <li>• S'informer et traiter l'information - Lire un espace</li> </ul>
3	<p>- <u>Phase de documentation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour donner du sens à la phase d'observation, les élèves répondent à un questionnaire basé sur des <b>sources écrites</b> : articles, ouvrages de référence, illustrations anciennes, graphiques, ou encore des vues aériennes. Exemples : un graphique permet de comprendre la relation entre l'agrandissement d'un bâtiment et l'évolution de la population, des plans anciens permettent de retracer et comprendre l'évolution d'un bâtiment.</li> <li>- Mise en <u>contexte</u> du bâtiment : par rapport à son époque, sa fonction et son style.</li> <li>- <u>Confrontation des informations</u> : les élèves confrontent les documents écrits entre eux mais également aux informations tirées de l'observation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'informer et traiter l'information - Lire un espace - interpréter une vue aérienne verticale afin de dégager l'organisation d'un espace</li> <li>• Etablir des corrélations entre les informations fournies par différentes cartes, plans et autres documents, notamment images satellites</li> <li>• S'informer et traiter l'information – lire un graphique complexe/lire d'autre représentations graphiques</li> </ul>
6	<p>- <u>Tournage ou visite guidée</u></p> <p>Les élèves imaginent un mode de présentation qui correspond au sujet. Ils sont amenés à faire preuve de créativité dans leur présentation. Ils peuvent également donner un avis personnel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer - transcrire des informations – présenter la synthèse d'une situation problème</li> </ul>



# HISTOIRE

Etapas	Description des activités	Compétences terminales et savoirs requis	
0	<p>- <u>De manière générale</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Par le biais de l'étude d'un lieu (bâtiment, ensemble de bâtiments, parc...) du quartier de l'école, les élèves découvrent un pan de l'histoire du quartier : son passé industriel, son évolution urbanistique, les classes sociales qui l'occupaient à l'origine et l'occupent aujourd'hui.</li> <li>- A l'aide de clés de lecture, les élèves mènent eux-mêmes l'enquête sur place en découvrant le lieu en autonomie. Ils puisent l'information dans l'observation sur place et dans la documentation qui leur est fournie.</li> <li>- Les bâtiments et lieux sont envisagés sous un angle historique mais également dans leur évolution jusqu'à aujourd'hui (impact sur le quartier, changement de fonction, changement d'occupants). Ils reflètent bien souvent l'évolution plus globale de la société.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves apprennent à construire des savoirs et à acquérir des compétences qui leur permettent de connaître et comprendre les racines de la société dans laquelle ils vivent.</li> <li>• Les élèves apprennent à développer une attitude critique d'interrogation et de recherche car c'est en construisant eux-mêmes leurs savoirs qu'ils acquerront peu à peu une compréhension réelle du monde, passé et actuel.</li> </ul>	Compétences terminales
1	<p>- <u>Introduction</u> :</p> <p><b>Jeu de rôle.</b> Quel bâtiment pour quelle fonction et pour quelle catégorie de la population ? Première entrée en matière : prendre connaissance de la problématique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'interroger</li> <li>• Au départ d'une situation passée ou présente, élaborer une problématique de recherche.</li> </ul>	CT 1
2	<p>- <u>Phase d'observation</u> du bâtiment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves identifient les espaces, les formes, les couleurs, les matériaux ou le lien entre l'aspect et la fonction grâce à un <b>questionnaire</b> et des <b>outils</b> d'aide à l'observation.</li> <li>- Ils <b>interrogent</b> les occupants de ces bâtiments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'informer.</li> <li>• Recueillir, collecter des informations.</li> </ul>	CT 2



3	<p>- <b>Phase de documentation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour donner du sens à la phase d'observation, les élèves répondent à un questionnaire basé sur des <b>sources écrites</b> : articles, ouvrages de référence, illustrations anciennes etc.</li> <li>- Mise en <u>contexte</u> du bâtiment : par rapport à son époque, sa fonction et son style.</li> <li>- <u>Confrontation des informations</u> : les documents écrits entre eux et l'observation au regard de la documentation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulter efficacement différents supports d'information (écrits, oraux, visuels)</li> <li>• Confronter plusieurs informations.</li> <li>• Traiter les informations avec esprit critique</li> <li>• En fonction d'une question déterminée, remettre dans son contexte historique, analyser et critiquer un ensemble de sources.</li> </ul>	CT 2 (hum gén et techno)
4	<p>- <u>Rédaction des commentaires</u> de la visite guidée ou du film.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves réalisent des commentaires sur un bâtiment. Chaque commentaire porte sur un thème spécifique (contexte – évolution – techniques de construction, style...). L'ensemble des commentaires représente la synthèse des informations collectées par l'observation et la lecture de documents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthétiser</li> <li>• Organiser une synthèse mettant en évidence des processus évolutifs, des changements ou des synchronismes et formuler des hypothèses explicatives.</li> </ul>	CT 3 (hum gén et techno)
6	<p>- <u>Tournage ou visite guidée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontre de l'oral et du support visuel. Les élèves associent leurs commentaires à des lieux distincts.</li> <li>- Ils imaginent un mode de présentation qui correspond au sujet. Ils sont amenés à faire preuve de créativité dans leur présentation. Ils sont également encouragés à donner un avis personnel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer</li> <li>• Mener à bien une stratégie de communication d'un savoir historique en ayant recours à différents modes d'expression, écrit, oral ou audiovisuel.</li> </ul>	CT 4 (hum gén et techno)



## SCIENCES SOCIALES

Etapas	Description des activités	Compétences terminales et savoirs requis
0	<p>- <u>De manière générale</u> :</p> <p>- Les élèves sont amenés à travailler en équipe et à collaborer à différentes tâches : observation, rédaction, synthèse et communication...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre capable de prendre part activement à un travail d'équipe.</li> </ul>
2	<p>- <u>Phase d'observation</u> du bâtiment :</p> <p>- Les élèves identifient les espaces, les formes, les couleurs, les matériaux ou le lien entre l'aspect et la fonction grâce à un <b>questionnaire</b> et des <b>outils</b> d'aide à l'observation.</p> <p>- Ils <b>interrogent</b> les occupants de ces bâtiments.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recueillir et traiter les informations en fonction d'une recherche.</li> </ul>
3	<p>- <u>Phase de documentation</u> :</p> <p>Pour donner du sens à la phase d'observation, les élèves répondent à un questionnaire basé sur des <b>sources écrites</b> : articles, ouvrages de référence, illustrations anciennes etc.</p> <p>- <u>Confrontation des informations</u> : les documents écrits entre eux et l'observation au regard de la documentation.</p> <p>- Mise en <u>contexte</u> du bâtiment : par rapport à son époque, sa fonction et son style. Exemple. Les élèves identifient la strate sociale à laquelle appartenaient les habitants d'un bâtiment à une époque donnée et en observent l'évolution. Les habitants actuels du bâtiment appartiennent-ils à la même catégorie sociale ? Si ce n'est pas le cas, quelles en sont les raisons...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recueillir et traiter les informations en fonction d'une recherche. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trouver les informations dans différentes sources courantes</li> <li>- Replacer les informations dans leur contexte de production</li> <li>- Exercer son esprit critique</li> </ul> </li> <li>• Analyser des informations.</li> <li>• Analyser des problématiques selon une démarche scientifique. Les différentes formes d'organisation en société (exemples : classes sociales, métiers,...) à une époque donnée. <ul style="list-style-type: none"> <li>- la dynamique du changement</li> <li>- la place de l'art dans la société</li> </ul> </li> </ul>
4	<p>- <u>Rédaction des commentaires</u> de la visite guidée ou du film.</p> <p>- Les élèves réalisent des commentaires sur un bâtiment. Chaque commentaire porte sur un thème spécifique (contexte, évolution, techniques de construction, style...). Il représente la synthèse des informations collectées par l'observation et la lecture de documents.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthétiser des informations.</li> </ul>



6	<p>- <u>Tournage ou visite guidée</u></p> <p>- Que ce soit lors de la visite guidée ou de leur séquence filmée, les élèves exposent à l'ensemble de la classe leurs découvertes. Pour cela, ils sont amenés à mettre en œuvre des qualités de clarté ou d'articulation du discours qui permettront au reste de la classe de comprendre facilement les différents aspects du lieu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre capable de communiquer le résultat du travail.</li> </ul>
<p>- <b><u>Remarques par rapport au programme :</u></b></p> <p>- <i>Problématique pour l'enseignement technique de transition : l'homme et son environnement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque lieu est étudié selon un angle architectural, mais aussi humain puisque l'homme est influencé par le lieu dans lequel il vit. Dans cette animation, on se posera notamment les questions suivantes : qui a occupé ce lieu ? qui a fait construire un tel lieu ? pour quelles raisons ? Et à l'inverse, comment ce lieu a-t-il pu influencer son occupant ? Que reflète-t-il de son occupant ?</li> <li>• Le lieu s'insère dans un quartier. On abordera par conséquent les interactions du lieu avec son environnement. Pourquoi ce type de bâtiment s'élève-t-il dans ce quartier ? Pourquoi a-t-on eu besoin de construire ce type de bâtiment à telle époque ? ...</li> </ul>		





# FRANÇAIS

Etapas	Description des activités	Compétences terminales et savoirs requis
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Phase d'observation:</b></li> <li>- Les bâtiments abordés sont souvent représentatifs d'un courant architectural spécifique. Ils sont analysés tant du point de vue visuel, par l'observation directe, qu'en lien avec des fiches explicatives et des documents écrits qui permettent de les replacer dans leur contexte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître dans des œuvres (picturales, architecturales, musicales,...) des traits majeurs des courants de pensée (humanisme, classicisme, les Lumières, romantisme, modernité, ...)</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Phase de documentation :</b></li> <li>- Les élèves reçoivent une farde de documents liés au bâtiment analysé. Il s'agit tant d'extraits de presse, que d'ouvrages de vulgarisation ou encore d'ouvrages techniques.</li> <li>- Ces textes sont mis en lien avec des documents anciens : représentations, photographies...</li> <li>- L'information écrite est confrontée à l'information issue de l'observation du bâtiment.</li> <li>- Lorsque d'anciennes représentations peuvent être mises en lien avec le bâtiment analysé, les élèves utilisent des clés de lecture utiles à leur compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, comprendre, interpréter différents types de textes</li> <li>• Associer l'écrit à d'autres supports, à une époque</li> <li>• Décoder les images : Identifier les éléments spécifiques du langage iconique</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rédaction des commentaires</b> de la visite guidée ou du film.</li> <li>- Les élèves sont amenés à rédiger des commentaires abordant différents aspects de leur bâtiment. A eux de choisir le ton de leur discours. Dans le cas du reportage filmé, leur créativité a encore plus de possibilités de s'affirmer ; en effet, aucune limite n'est donnée, tant que l'information s'y trouve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire différents types de textes</li> <li>• Développer la créativité au travers de l'écriture</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tournage ou visite guidée</b></li> <li>- Que ce soit lors de la visite guidée ou de leur séquence filmée, les élèves exposent à l'ensemble de la classe leurs découvertes. Pour cela, ils sont amenés à mettre en œuvre des qualités de clarté ou d'articulation du discours qui permettront au reste de la classe de comprendre facilement les différents aspects du lieu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à différentes situations de communication</li> <li>• Utiliser efficacement des supports de la communication orale</li> </ul>



## EDUCATION ARTISTIQUE : EDUCATION PLASTIQUE

Etapas	Description des activités	Compétences terminales et savoirs requis	
0	<p><u>De manière générale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'animation a pour objectif général la sensibilisation au patrimoine, c-à-d la connaissance de son histoire et de ses traces et la reconnaissance de sa valeur pour le présent. Connaître et comprendre ce patrimoine induit la notion de respect.</li> <li>- Quel que soit le quartier où se déroule l'animation, les lieux, complémentaires, reflètent l'évolution du quartier, et par là même, sa richesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprécier la richesse de ses racines et de son identité culturelle. Imposer le respect naturel et la valorisation du patrimoine.</li> <li>• Approcher les arts issus d'autres cultures et milieux sociaux ou religieux. Dégager des relations avec les différentes valeurs, traditions et idéologies.</li> </ul>	C32  C34
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Introduction :</u> <b>Jeu de rôle.</b> Quel bâtiment pour quelle fonction et pour quelle catégorie de la population ? Première entrée en matière : prendre connaissance de la problématique.</li> <li>- Les élèves disposent d'un référentiel qui leur permet d'observer le bâtiment sous différents points de vue (formes, composition, proportions, situation,...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs,... entre des éléments observés</li> </ul>	C11
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Phase d'observation du bâtiment :</u></li> <li>- Sur base d'un questionnaire d'observation réalisé spécifiquement pour ce bâtiment, les élèves dégagent les caractéristiques stylistiques du bâtiment : composition, volumes, relief, motifs décoratifs, techniques d'exécution et de décoration, effets produits par les matériaux ou par les couleurs...</li> <li>- Le référentiel et le questionnaire d'observation apportent un vocabulaire précis qui sera exploité lors de la visite guidée ou du reportage filmé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs,... entre des éléments observés.</li> <li>• Utiliser un vocabulaire précis. Préciser de cette façon la richesse de l'œuvre analysée.</li> <li>• Dégager les caractères stylistiques d'une époque ou d'un style.</li> </ul>	C11  C27  C23



<u>3</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Phase de <u>documentation</u> :</b></li> <li>- A l'aide de « fiches-styles », les élèves associent leurs observations aux caractéristiques d'un style et le mettent en lien avec la société qui l'a vu naître.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relier l'apparition ou la résurgence des formes à leur contexte historique, sociologique, psychologique, philosophique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrer comment elles s'y inscrivent, où et en quoi elles sont en rupture.</li> <li>- Analyser l'interaction dynamique entre ces différentes composantes et montrer en quoi l'artiste forge, définit, voire remet en question les valeurs et la sensibilité de la culture de telle ou de telle société.</li> </ul> </li> <li>• Comparer les œuvres du présent et du passé, dégager des correspondances et les convergences fortuites, déceler les influences, apprécier l'impact d'une œuvre à court et à long terme, prendre conscience des ruptures, donner du sens.</li> </ul>	C24        C26
<u>6</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Tournage ou visite guidée</u></li> <li>- Que ce soit lors de la visite guidée ou de leur séquence filmée, les élèves exposent à l'ensemble de la classe leurs découvertes. Pour cela, ils sont amenés à mettre en œuvre des qualités de clarté ou d'articulation du discours qui permettront au reste de la classe de comprendre facilement les différents aspects du lieu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Structurer logiquement sa pensée</li> <li>• Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés.</li> </ul>	C1

