

QUARTIER EN VUE ! SOCLES DE COMPÉTENCES



PRIMAIRE – 3^e DEGRÉ

Comment lire ce document ?

- *La première colonne du tableau reprend les grandes étapes de l'animation. En regard, vous trouverez les démarches, compétences, savoir-faire et savoirs auxquels ils peuvent être rattachés.*
- *Ces étapes sont définies de manière générale. L'animation étant réalisée « à la carte » et à la mesure du quartier de l'école, tous les exemples proposés ne s'appliquent peut-être pas exactement à l'animation qui concerne votre école.*
- *Un certain nombre de compétences peuvent être développées en classe, sous la forme d'un prolongement.*

Etapas de l'animation	Démarches, compétences, savoir-faire, savoirs	Codes
<p>En classe, les élèves conçoivent une définition du mot « Patrimoine ».</p>	<p>Eveil - Formation géographique et formation historique : savoir-faire communs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objet - Exprimer ce qu'on croit connaître et ce qui reste à découvrir. 	
<p>Balade dans le quartier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves travaillent en petits groupes semi-autonomes et se répartissent les tâches. 	<p>Attitudes relationnelles communes à toutes les disciplines : se prendre en charge, prendre des responsabilités, être intéressé, écouter les autres, dialoguer, travailler en équipe.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves lisent des missions écrites et répondent aux questions. 	<p>Démarches mentales communes à toutes les disciplines : saisir l'information, la décoder et en connaître les lieux et les moyens.</p> <p>Français – compétences et savoir requis : lire</p> <p>Gérer la compréhension du document pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler et utiliser des informations - Reformuler ou exécuter un enchaînement de consignes 	
<ul style="list-style-type: none"> - Ils observent, comparent et déduisent. <p>Exemple : ils observent une façade, la comparent à ses voisines. Si elles partagent de nombreux points communs, ils peuvent en déduire qu'elles appartiennent à une même époque ou à un même style.</p>	<p>Démarche mentale commune à toutes les disciplines : saisir l'information, la décoder et en connaître les lieux et les moyens.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ils utilisent différents types de documents : plans, dessins, photographies anciennes... 	<p>Manière d'apprendre commune à toutes les disciplines : utiliser des documents de référence.</p> <p>Eveil scientifique – compétence et savoirs requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel. <p>Eveil - formation géographique :</p> <p>Savoir-faire</p> <p>Localiser, orienter, situer</p> <p>Utiliser des repères spatiaux</p> <p>Utiliser des représentations spatiales.</p> <p>Savoirs</p> <p>L'organisation de l'espace, sa structuration.</p>	<p>C9</p> <p>C18</p> <p>C15</p> <p>C16</p>



<ul style="list-style-type: none"> - Ils observent et décodent l'organisation d'un bâtiment en relation avec la classe sociale qui l'habitait à une époque donnée. 	<p>Eveil - formation historique :</p> <p>Savoir-faire Lire une trace du passé</p> <p>Savoirs</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nature d'une trace du passé - Le mode de vie à une époque déterminée - L'évolution du mode de vie - La nature d'une trace du passé, d'une source historique <p>Eveil - formation géographique</p> <p>Savoir-faire Rechercher les causes/conséquences des phénomènes et des acteurs concernés.</p> <p>Savoir Interaction homme/espace</p>	C11
<ul style="list-style-type: none"> - En fonction du Patrimoine du quartier, ils observent et décodent des formes, des couleurs, le relief, des techniques d'exécution... 	<p>Education artistique</p> <p>Compétences transversales : s'approprier un langage sensoriel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminer des éléments visuels - Utiliser un répertoire de vocabulaire visuel <p>Compétences disciplinaires - Ouverture au monde sonore et visuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir et différencier les formes - Identifier les couleurs - Percevoir et décrire la matière (nommer leurs aspects et les évocations psychologiques qui s'en dégagent) - Décoder des langages (composition, couleurs, espace, matière...) et en saisir les messages implicites, symboliques - Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés 	
<ul style="list-style-type: none"> - En fonction du patrimoine du quartier, ils observent, décodent et comparent des styles architecturaux. 	<p>Education artistique</p> <p>Compétences transversales : se reconnaître dans sa culture et celle des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'identifier et identifier l'autre dans ses modes d'expression, son art... <p>Compétences disciplinaires - Ouverture au monde sonore et visuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des productions d'artistes (d'époques semblables ou différentes). 	



<ul style="list-style-type: none"> - En fonction du patrimoine du quartier, ils décodent les éléments caractéristiques d'un paysage, d'un quartier (urbanisme) ou d'un parc. 	<p>Eveil – formation géographique</p> <p>Savoir-faire Lire un paysage</p> <p>Savoir Les composantes d'un paysage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les milieux naturels, atouts et contraintes. 	C19
<ul style="list-style-type: none"> - Durant les moments de synthèse, ils formulent les résultats de leurs observations. 	<p>Démarche mentale commune à toutes les disciplines :</p> <p>Traiter l'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relire, analyser en dégagant les idées, les liens entre les idées, l'importance relative des idées ; reformuler, résumer. <p>Communiquer l'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les démarches effectuées, les résultats d'une enquête,... <p>Eveil scientifique – compétences et savoirs requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir dans d'autres situations les connaissances acquises. 	C17
<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves retrouvent des éléments d'architecture à l'aide de détails photographiques. L'objectif est de poser un nom sur ces éléments allant du vocabulaire simple de la vie courante (châssis) à des termes techniques plus complexes (sgraffite) qui illustrent particulièrement le quartier de leur école. 	<p>Education artistique</p> <p>Compétences transversales : s'approprier un langage sensoriel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminer des éléments visuels - Utiliser un répertoire de vocabulaire visuel <p>Compétences disciplinaires</p> <p>Ouverture au monde sonore et visuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chercher, repérer, nommer des objets 	
<p>En classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves retracent le parcours de la balade sur un plan du quartier. 	<p>Eveil - géographique et historique - savoir-faire communs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire un plan 	C2
<ul style="list-style-type: none"> - Ils comparent un plan actuel à des cartes anciennes et retracent ainsi l'évolution urbanistique du quartier. 	<p>Manière d'apprendre commune à toutes les disciplines : utiliser des documents de référence.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Un quiz les amène à vérifier le vocabulaire acquis durant la matinée. 	<p>Démarches mentales communes à toutes les disciplines : mémoriser l'information.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ils font appel à leur mémoire et leur réflexion pour compléter un texte lacunaire qui synthétise l'histoire du quartier. 	<p>Démarches mentales communes à toutes les disciplines : utiliser l'information.</p>	



<ul style="list-style-type: none"> - Ils établissent des liens entre les œuvres architecturales et des éléments de la vie quotidienne pour les contextualiser. <p>Exemple : ils associent un type d'architecture au mode de transport ou à la mode vestimentaire de l'époque.</p>	<p>Eveil - formation historique :</p> <p>Savoir-faire Utiliser des repères de temps Utiliser des représentations du temps</p> <p>Education artistique Compétences disciplinaires Ouverture au monde sonore et visuel : - Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel</p>	<p>C9 C10</p>
<ul style="list-style-type: none"> - En fonction du patrimoine du quartier, ils associent l'information acquise à leur créativité : en reproduisant ou en créant une façade ou en transposant la technique d'exécution dans le cadre d'une œuvre graphique... 	<p>Education artistique</p> <p>Compétences disciplinaires Agir et exprimer, transférer, créer dans les domaines tactile, gestuel, corporel et plastique : - Organiser un espace en composant des éléments et en respectant des règles d'équilibre</p> <p>Compétences disciplinaires – organiser, transformer, créer - Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution...</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ils synthétisent les informations acquises à travers un texte écrit à l'attention d'un touriste, étranger à leur quartier. 	<p>Français - compétences et savoir-faire requis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire différents types de textes - Développer la créativité au travers de l'écriture 	

